विषय–संस्कृत साहित्य **कक्षा– XI** **समय–3.15 घण्टा**

उद्देश्य	ज्ञान	अर्थग्रहण / अवबोध	अभिव्यक्ति / ज्ञानोपयोग	मौलिकता / कौशल	कुल योग
प्रतिशत	50%	20%	20%	10%	100%

नोटः– 1. उद्देश्य व अंकों में 5 प्रतिशत तक + या – का शिथिलन संभव है किन्तु प्रश्नों की संख्या में परिवर्तन नहीं किया जावेगा।

2. निबन्धात्मक प्रश्नों में अथवा वाला प्रश्न आवश्यक रूप से देना है।

प्रकरण वार अंक विभाजन

विषय–संस्कृत साहित्य **कक्षा– XI** **समय–3.15 घण्टा**

क्र.सं.	प्रकरण व इकाई का नाम	प्रथम परख	द्वितीय परख	अर्द्धवार्षिक परीक्षा	तृतीय परख	वार्षिक परीक्षा
	अंक भार	**10**	**10**	**प्रश्नXअंक 70**	**10**	**100**
1.	**पठितावबोधन**	10				
(i)	पाठ्यपुस्तकात् बहुविकल्पा प्रश्नाः सप्त प्रश्नाः			7X½=3½		7X1=7
(ii)	पाठ्यपुस्तकात् अंशत्रयम् (एकः गद्यांशः, एकः पद्यांशः, एकः नाट्यांशः)			13½		18
	(क) एकपदेन उत्तरम् प्रश्न द्वयम			2X½=1		2X½=1
	(ख) पूर्णवाक्येन उत्तरम् प्रश्न द्वयम			2X1=2		2X1=2
	(ग) भाषिक कार्यम् प्रश्न त्रयम			3X½=1½		3X1=3
(iii)	एकस्य पद्यस्य अन्वयलेखनम्			2		3
(iv)	पाठ्यपुस्तकात् पद्यांशस्य सूक्तवचनस्य वा हिन्दीभाषायाम् भावार्थ लेखनम्			2		2
(v)	एकस्य गद्य पाठस्य हिन्दीभाषायां सार लेखनम्			3		3
(vi)	पाठ्यपुस्तकात शब्दार्थ लेखनम् (षष्टशब्दानाम्)			6X½=3		6X½=3
(vii)	रेखांकितपदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं (चत्वारः)			4X½=2		4X1=4
2.	**संस्कृत साहित्यस्य इतिहास (प्रश्नाः–बहुचयनात्मकाः, रिक्तस्थानपूर्तिः, अतिलघुत्तरात्मकाः च)**		5			
(i)	संस्कृतसाहित्यस्य प्रमुख लेखकानाम् तेषां काव्यानां च संक्षिप्त परिचयः– कालिदासः, श्रीहर्षः, भारविः, माघः, शूद्रकः, भवभूतिः			4		6
(ii)	नाट्य विषयक शब्दावली–परिचयः,नान्दी, नेपथ्यम् प्रस्तावना, आत्मगतम् प्रकाशम्, जनान्तिकम्, भरतवाक्यम्			1		2
(iii)	साहित्यस्य प्रमुख काव्यानां परिचयः– रामायणम्,			1		2

	महाभारतम्					
3.	**अपठितावबोधनम्**					
	80–100 शब्द परिमितः एक सरल अपठित गद्यांशः। संस्कृतसाहित्यपरिचायकं विषयवस्तु स्यात्।					
	प्रश्न वैविध्यम् :					
(i)	एक पदेन उत्तरम् (प्रश्नद्वयम्)			2X½=1		2X1=2
(ii)	पूर्ण वाक्येन उत्तरम् (प्रश्नत्रयम्)			3X1=3		3X1=3
(iii)	भाषिककार्यम्– (चत्वार) विशेषण–विशेष्य / पर्याय / विलोममादिचयनम्, सर्वनाम स्थान संज्ञा प्रयोगः / कर्तृक्रियापदचयनम्			4X½=2		4X½=2
(iv)	समुचित शीर्षक प्रदानम्			1		1
4.	**रचनात्मक कार्यम्** **संस्कृतेन रचनात्मककार्यम्**		5			
(i)	प्रदत्त संकिताधारितम् औपचारिक अनौपचारिक वा पत्रम् / प्रार्थनापत्रम्			3		4
(ii)	संकेताधारितम् अनुच्छेद लेखनम्			3		4
(iii)	अनुवादकार्यम् (चतुर्णाम्)			3		4
5.	**अनुप्रयुक्त व्याकरणम्** **(प्रश्नाः– बहुचयनात्मकाः, रिक्तस्थानपूर्तिः, अतिलघूत्रात्मकाः, लघूत्तरात्मकाः च)**				10	
(i)	वर्णानाम् उच्चारणस्थानत् प्रयत्नानि			2		3
(ii)	संधि			2		3
	(i) स्वर सन्धि– दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण, अयादि, पूर्वरूपम्, पररूपम्					
	(ii) व्यंजन संन्धि–श्चुत्वम्, ष्टुत्वम्, णत्वविधानम्, षत्वविधानम्, मोऽनुस्वारः पर सवर्णः।					
	(iii) विसर्ग सन्धिः–सत्वम्, उत्वम्, रुत्वम्, लोपः।					
(iii)	शब्द रूपाणि– रामः, हरि, सखि, रमा, पितृ, गुरुः, मातृ, नदी, अस्मद्, युष्मद्, तत्, इदम्, राजन्, भवत्, विद्वस्, अदस्, तादृश्, दिश्, सरित्।			2		4
(iv)	धातु रूपाणि–			2		4
	(i) परस्मैपदिनः– भू, पठ्, हस्, वच्, लिख्, अस्, पा, कृ, हन्, नृत्, अप्, शक्, ज्ञा, चिन्त्।					
	(ii) आत्मनेपदिनः– सेव्, लभ्, रुच्, मुद्, याच्, एध्।					
	(iii) उभयपदिनः–भज्, पच्, नी, ह्र।					
(v)	अधोलिखित प्रत्यययुक्तानि पदानि अधिकृत्यप्रश्नाः–			2		4
	(i) कृदन्तानि–क्तः, क्तवतु, क्त्वा, तुमुन, यत्, तव्यत्, अनीयर्, क्तिन्, शतृ, शानच्, तृच्, ण्वुल्, णिनि, अच्					
	(ii) तद्धितानि– मयट्, तरप्, तमप्, ठक्, इन्, अण्					
	(iii) स्त्री प्रत्ययाः– टाप्–ङीप्।					
(vi)	अव्यय–प्रयोगाः–			3		4
	पुनः, उच्चैः, नीचैः, शनैः, अधः, अद्य, श्व, ह्यः, प्रायः,					

	नूनम्, भूयः, खलु, किल, धिक्, युगपत्, सायम्, चिरम्, ईषत्, तूष्णीम्, सहसा, मिथ्या, पुरा, पठितांशेषु प्रयुक्तानि अन्यानि पदानि च					
(vii)	विभक्ति प्रयोगाः– उपपदविभक्तय (द्वितीयातः सप्तमीपर्यन्तम्)			3		4
(viii)	सरलसमस्तपदानां विग्रहाः समासश्च–द्विगु, द्वन्द्व, तत्पुरुष, कर्मधारयः, बहुव्रीहिः, अव्ययीभावः			3		4
	कुल अंक भार	10	10	70	10	100

नोटः–1. अर्द्धवार्षिक परीक्षा में सम्पूर्ण पाठ्यक्रम का 70% भाग तथा वार्षिक परीक्षा में सम्पूर्ण भाग सम्मिलित होगा।

2. बोर्ड द्वारा पाठ्यक्रम में की गई कटौती को प्रश्न पत्र निर्माण में सम्मिलित नही किया जावें।